1722

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA Y TEATRO CÓMICO

EL CAPOTE DE PASEO

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

refundición de LOS ARRASTRAOS

DE

JOSÉ LÓPEZ SILVA Y JOSÉ JACKSON VEYÁN

música del maestro

FEDERICO CHUECA

MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Florín, 8, bajo

ARREGUI Y ARUEJ
Calle de los Madrazo (antes Greda), 15

1901

5

EL CAPOTE DE PASEO

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

refundición de LOS ARRASTRAOS

DE

JOSÉ LÓPEZ SILVA Y JOSÉ JACKSON VEYÁN

música del maestro

FEDERICO CHUECA

Representado en el TEATRO ESLAVA la noche del 23 de Febrero de 1901

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1901

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PATRO	Srta. Ramos.
LUISA	Plá.
BÁRBARA	Alba.
PACA	Sra. Banovio.
VECINA 1.ª	Srta. Valverde (G.)
IDEM 2.ª	González.
IDEM 3.ª	Calatayud.
UNA CHULA	Sra. Marín.
BONI	Sr. García Valero.
MENEGILDO	Riquelme.
EL SEÑOR PACHO	Ripoll.
PERICO	González (M.)
EL CONEJO CHICO	González (A.)
EL CHANCLA	Mariner.
CHICO	Angulo.
UN MOZO DE ESTOQUES	Miñana.
UN ALGUACIL	Climent.
EL NARANJERO	Srta. Celia.
PORTERO 1.º	Sr. Guzmán.
IDEM 2.º	Abejar.
ESPECTADOR 1.º	Blanco.
IDEM 2.º	Salcedo.
IDEM 3.º	Casas.
DOS NIÑOS	N. N.

Coro general

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Patio de una casa de vecindad de los barrios bajos. Escalera en el fondo derecha, que conduce al cuarto de Patro. Puerta que comunica con la calle, á la derecha primer término. A la izquierda dos puertas con los números 1 y 2. En el centro del patio una pila para lavar, é inmediata á ésta una fuente. Corredor pequeño, en el que está el cuarto de la Patro.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón, BONI cose en una cazadora, cerca de la primera derecha. LUISA plancha á la puerta de su cuarto, y BÁRBARA estará sentada á un lado y hablando con el CONEJO, que quita las manchas á un capote de torero. Las VECINAS 1.ª, 2.ª y 3.ª, con el CORO DE SEÑORAS, ocupadas en sus faenas. La VECINA 1.ª llena un cántaro en la fuente. Las VECINAS 2.ª y 3.ª lavan en la pila. Cuadro animado.

Música

CORO

Se paecen las mujeres
á las colillas
en que aquel que las fuma
luego las tira.
Y en que á la postre
no falta un colillero
que las recoge.

669899

(Salen unos mozos con un piano de manubrio con un rótulo que diga: EL FLESIBLE.—CHOTIS. Las vecinas dejan de lavar y coser; con varios Vecinos que salen á escena forman parejas para bailar, haciendo círculo alrededor del piano, procurando que los movimientos del baile sean iguales en todas las parejas. Al salir el organillo todas las vecinas dan muestras de alegría, diciendo algunas: ¡El organillo, el organillo! Una de las Vecinas dice: Lo habrá mandao el carbonero. Otra, reparando en el rótulo que lleva el organillo: ¡Uy, el flesible, el de tóos los días! Y otra: ¡Qué suerte tién algunas mujeres! Empieza el baile.)

ELLAS — En cuanto que oigo el organillo
lo que me pasa no sé explicar.
Me vuelvo loca, se me seca la boca
cuando el piano me toca algo para bailar.

ELLOS — ¡Venga de ahí!

ELLAS — ¡Vaya de ahí!

ELLOS — ¡Uyuyuy, qué gustito me da,
uyuyuy, cuando vas agarrá!

(Uno de los que bailan da un beso en la mano á su pareja, y ésta le da una bofetada. Después de un momento de barullo continúa el baile.)

ELLAS — Me vuelvo loca.

BONI — Le ha deshecho la boca.

ELLAS — Cuando el piano me toca
algo para bailar.

—

Cuando mi chulo me pasea
ó me valsea por el salón,
siento una cosa que me pone nerviosa,
y me pongo melosa de la satisfacción.

VEC. — ¡Vaya un gachó más desahogao!

BONI — ¡Qué *cascorré* le han atizao!

ELLOS — Cuando te llevo así agarrá,
vaya un gustito que me da.
¡Que me da! ¡Que me da!

ELLAS — ¿Qué te da?
Vaya usté á saber
qué es lo que será
lo que le da.
Tome usté *ceba*

ó agua de limón,
que eso se da pa corregir la irritación.

ELLOS ¡No lo *puó* resistir!
ELLAS ¡Pues te aguantas, y en paz!
ELLOS Te lo voy á decir.
ELLAS Te la vas á ganar. (Final muy animado.)

ESCENA II

LOS MISMOS y PATRO, que baja del corredor muy ligera de ropa despeinada y con un batidor clavado en el moño. Saca una jofaina. Durante el diálogo que sigue la llena en la fuente y se lava á puñados la cara, sin hacer caso de las pullas que la dirigén

Hablado

VEC. 2.ª ¿Quién me da la vez?
PACA ¡Echarse
pa un lao que baja la reina!
(Todas se separan con recelo.)
VEC. 2.ª ¡No la tizneis!
(La Patro separa con violencia á la Vecina 1.ª, que está llenando un botijo en la fuente; toma agua de ella y se lava á chapuzón.)
VEC. 1.ª *¡Eh, señora!*
¡Pues vaya unos humos!
VEC. 3.ª ¡Déjala
que va á descombrarse el cutis!
BONI ¡Niñas!
PACA ¿Hace falta greda? (Risas.)
BONI ¡Uy, qué casa!
PACA Inés, ¿has visto
el tocador de su alteza?
VEC. 2.ª ¿Cuál de ellos? ¡Porque *tié* varios
tocadores! (Risas y algazara.)
PATRO (Después de secarse la cara con el delantal y tirando el agua á los pies de las vecinas.)
¡Ahí va, mendigas!
(Se dirige á la escalera y sube por ella majestuosamente.)
VEC. 1.ª ¿Han visto ustés?
VEC. 2.ª ¡Cursi!
VEC. 1.ª (A Inés, que quiere contenerla.) ¡Quita!

PACA ¡No te pringues, *Madalena*!
PATRO (Desde el descansillo de la escalera).
¡¡Inquilinas!!
PACA ¡Renacuajo!
PATRO ¡Puaf!
(Mutis escupiendo hacia el sitio donde está la Paca.)
PACA ¡Salga usté aquí, *só* fea!
BONI (A ver si se llaman eso
del otro día.)
VEC. 1.ª ¡Qué hueca
está!
PACA Como va á casarse
con ese pobre fanegas
de casero...
VEC. 1.ª ¿Y qué va á hacer
el otro cuando lo sepa?
PEPA ¿Quién? *¿El chulo triste*?
VEC. 2.ª ¡Triste! No dirá lo mismo ella.
VEC. 1.ª Ese vuelve el mejor día
y *pa* mí que la calienta.
PACA ¡Sí que lo dudo!
BONI Mocitas,
tengamos en paz la fiesta.
BÁRB. ¡Que no estamos en la plaza
de toros!
VEC. 1.ª ¡Hija, más cerca! (Por el Conejo.)
CON. ¡A ver si hay por ahí zancajos
que zurcir!
BONI Anda, *Malena*,
que se enfada don Tancredo.
(Por el Conejo, que para colgar el capote á secar se habrá subido sobre un taburete. El Conejo, que estará en mangas de camisa, llevará pantalón blanco de drill y la coleta colgando sobre la espalda.)
LUISA (¿Tancredo? ¡Que más quisiera!)
(Mirando con desprecio al Conejo.)
CON. ¿Pero, ve usté su marido
qué guasón?
BÁRB. ¡Valiente berzas!
CON. (Me tiene ojeriza el hombre.)
BÁRB. (¡Hombre! Siempre se exagera.)
CON. ¡Vaya unas manitas!
(Acercándose á Luisa, que sigue planchando sin mirarlo.)

BÁRB. ¡Gracias!
Ya que tú no le contestas.
CON. (Con retintín á Luisa.)
Cuando quedrá Dios del cielo
que esa boquita tan fresca
se abra pa mí, y que esas manos
me encañonen la pechera,
con fatigas, pa morirme
de gusto.
BÁRB. ¡Mujer, revienta!
(A Luisa que no contesta ni hace caso al Conejo.)
LUISA ¡Déjeme usté en paz! (Entra en su cuarto.)
CON. ¡Y siempre
así!
BÁRB. Yo me encargo de esa.
CON. Va á ser inútil, porque ese
muñeco de la taberna
la trae loca.
BONI (Ese muñeco
es el amo de esta prenda.
¡Qué sujeto tan simpático!
¡Vale más oro que pesa!)
BÁRB. Hará lo que yo la mande.
(Sin haber dejado de hablar con el «Conejo».)
CON. ¡Ya vuelve! (Viendo salir á Luisa.)
BARB. ¡Duro con ella!
(Sale Luisa con una plancha en la mano y sigue planchando.)
CON. Si va usté esta tarde á verme
torear...
BONI (U lo que sea.)
CON. Bueno. ¿Ve usté este capote
de raso con lentejuelas?
Pues va á tener el honor
de cubrir la delantera
del palco que para ustedes
le he pedido yo á la empresa. (Se lo da.)
BÁRB. ¡Muchas gracias!
CON. Y al primer
bicho que pise la arena
me lo llevo hasta los pieses
de ustés: le alzo la cabeza,
pa que las salude, y luego
lo empapo; meto la pierna

y si no recibo al toro
me corto allí la coleta.
(Marcando la suerte de recibir.)

BÁRB. ¡Olé!

BONI ¿Se quié usté llevar
por si acaso las tijeras?
(Enseñándoselas.)

BÁRB. ¡Qué gracioso!

CON. Señor *Boni*,
déjese usté de *indereta*s
que á mí me sobra coraje
y corazón y vergüenza,
y para toreros guapos
mangue.
(Salen dos chicos jugando al toro, uno de ellos con una banasta en la cabeza y un cencerro colgado cuello.)

CHICO ¡¡¡Toro!!!

BONI ¡Ahí va la fiera!
(Los chicos desaparecen después de haber dado el gran susto al Conejo. Luisa vase riendo y Bárbara detrás.)

BÁRB. ¡Granujas!

BONI ¡Miá que jugar
con una cosa tan seria!

PACA (Asomándose á la puerta número 1.)
¡Tú, Luis, que está la comida!

CON. Allá voy: ¡Maldita sea!
¿Usté gusta, señor Boni?

BONI ¡Gracias! ¡Cómo á la francesa!

CON. Pues, adiós.
(Sin poder contener la risa.) (El Conejo entra en su cuarto, después de descolgar el capote que se lleva.)

BONI Mala corná
te den donde más te duela.
(Pausa corta.)
¡Aquí está el otro!
(Mirando hacia la calle por la puerta de la derecha.)
¡Mi ojito
derecho! ¡Er qué la camela!

ESCENA III

BONI, cosiendo, y PERICO, que entra en mangas de camisa por la primera puerta de la derecha

PER. ¿Está ya la cazadora?
BONI Entra, que voy á acabar.
PER. Volveré. (Medio mutis.)
BONI Puedes pasar.
PER. No.
BONI ¡Que no está mi señora!
En seguida acabo: ¡espera!
PER. Es que...
BONI ¡Que pases te digo!
PER. ¿Es que la ha tomao conmigo?
BONI Y la toma con cualquiera.
¡Qué perra es la condená!
No es mujer: es una arpía.
¡Treinta años, día por día,
que la tengo aquí enroscá! (Señala el cuello.)
PER. ¿Y por ser usté un cordero,
un primo y un bonachón,
Luisa va á casarse con
ese aprendiz de torero?
Pues aunque me ve uste así,
tan callao y tan prudente,
ni ese ni otro más valiente
se pone enfrente de mí.
BONI Paciencia y mala *intensión*.
(Dándole la cazadora que Perico se pone.)
PER. ¿No me quiere ella?
BONI ¡Salero!
PER. Pues si cojo al novillero
se va á acabar el carbón.
BONI ¡Ahí la tienes!
PER. (Mirando á la puerta de su cuarto.)
Pues yo ya
no me callo. (Resueltamente.)
BONI (Deteniéndole.) ¡Calma, chico!
A la taberna, Perico,
á casita con papá.
(Empujando á Perico, que se va primera derecha.)

ESCENA IV

BONI y BÁRBARA, que sale de su cuarto

BÁRB. Tú, que me voy á la tienda.
BONI Bien.
BARB. Que la chica está en casa.
BONI Bueno.
BÁRB. Si viene Perico
cuidadito con que salga.
BONI Bien.
BÁRB. Y cuidao con que se hablen,
porque te cruzo la cara.
BONI Bueno.
BÁRB. ¿Tabernera mi hija?
¡Antes la entierran con palma!
¡Un matador de cartel
es lo que nos hace falta!
BONI Bien.
BÁRB. ¡Y á mí no me contestes,
burro! (Vase primera derecha.)
BONI ¡*Salú pa* criarla!

ESCENA V

BONI, LUISA y PERICO

BONI ¡Verduga! Esta anda buscándole
tres pies al gato y se engaña,
porque, ¿ven ustedes lo grande
que es? Pues pa mí una alcaparra.
¿Con que si viene Perico?
(Hace señas con las manos desde la puerta de la calle.)
¡Luisa!
(Llamando con los nudillos á la puerta de su cuarto.)
LUISA ¿Qué? (Dentro.)
BONI Que aquí te llaman.
¡Traga quina! (Por Bárbara.)
PER. (Asomándose á la puerta.)
¿Qué se ofrece?

BONI ¡Ahí la tienes, papanatas,
y duro y ¡á la cabeza!
que yo me quedo de guardia!
(Vase por la puerta de la calle.)

ESCENA VI

PERICO y LUISA, que salen de su cuarto

Música

PER. Luisa.
LUISA ¡Usté aquí!
PER. Vengo por tí.
Sal y no temas.
LUISA Déjeme usté.
PER. Si es que no quieres verme,
me marcharé.

—

Lo que yo te quiero
no lo *pues* dudar,
porque te lo he dicho
cuatrocientas veces,
si no han sido más.
Dime si es que sientes
lo que siento yo,
pa decir muy alto
que yo soy el dueño
de tu corazón.

—

Morena mía, mírate en mis ojos,
y que en los tuyos vea tu sentir,
si es que te da vergüenza
decirme que sí.

—

LUISA A lo que usté dice
no sé qué decir.
Aquí están mis ojos
pa que usté adivine
lo que siento aquí. (Señalándose al corazón.)

Y si usté lo entiende
ya no digo más,
que este es el lenguaje
que lo expresa todo
con más claridad.

—

LUISA } ¡Ay, qué hermoso es hablarnos así
PER. } cuando es grande y es puro el amor;
sin que el labio se mueva siquiera
llegan las palabras hasta el corazón!
¡Ay, qué hermoso en la vida es querer,
tus miradas me van á matar,
no hay poder, dueño mío, en el mundo,
que tu cariñito me pueda robar.

—

PER. Te quiero con pasión.
LUISA No me hable usted así
PER. ¡Yo pierdo la razón!
LUISA ¡Te quiero más que á mi vida!
PER. Así te quería ver.
BONI (Saliendo.)
Verás si viene tu madre,
qué pares de coces
nos larga á los tres. (Vase.)

—

PER. No hagas caso de tu padre,
no te achiques, ten valor;
no te asustes de tu madre,
que si vuelve aquí estoy yo.
LUISA No hago caso de mi padre,
ni me importa su temor,
ni me acuerdo en este instante
de otra cosa que tu amor.
LUISA } Tu cariño me trastorna,
PER. } qué { dichosa / dichoso } voy á ser
si se juntan algún día
tu querer y mi querer.

—

BONI (Saliendo.)
Darse prisa, no ser pelmas,
que la fiera va á venir,
y va á ver una batalla
que ni la de San Quintín.

PER. No me importa ya que venga
ni que deje de venir,
lo que quiero es que repitas
lo que acabas de decir.

—

LUISA
PER. } Pedro de mi vida,
Luisa de mi vida,
tú eres mi ilusión,
tú eres { el que / la que } manda
en mi corazón,
y si tú me entiendes
ya no digo más;
mírame á los ojos,
que este es el lenguaje
que lo explica todo
con más claridad.

Hablado

LUISA ¡Ay, qué vergüenza! Haga usté
cuenta que no he dicho nada.

PER ¡Ah! ¿que no? Pues yo también
retiro lo dicho. ¡Vaya!
Yo no soy un pollo insípido
de esos que buscan palabras
vacías, pa meter dentro
lo que no sale del alma.
Si usté se mira al espejo
cuando se peina esa mata
de pelo, ¿voy yo á decirla
que si es negra, que si es larga,
pa que se ponga usté luego
más moños de los que gasta?
¿Voy á llamarla á usté gloria,
ni á decirla á usté que es guapa,
que es lo que dice cualquiera
que tenga ojos en la cara?

Yo á usté no la digo eso
porque no me da la gana
de hacer el oso, y me guardo
mi sentir dentro del alma.
Digo yo. (Pausa corta.) ¿Y usté qué dice?

LUISA Yo...

PER. Muy bien. Así, calladas,
me gustan á mí las hembras.

LUISA Con hablar, ¿qué se adelanta?

PER. Por supuesto.

LUISA Pues es claro.
¡Digo yo! Si no hace falta.

PER. Teniendo pupila.

LUISA Justo...

PER. Sin abrir la boca...

LUISA Se habla...

PER. Y si dos se entienden... ¡bueno!

LUISA Y si no se entienden... ¡pata!
(Pausa corta.)

PER. ¡Luisa!

LUISA ¡Perico!

PER. ¿Me quieres?

LUISA ¿Y aun me lo preguntas?

PER. (Estrechándole la mano) ¡Basta!
¡A ese torero invernizo,
á ese le rompo yo un ala!
Y esta tarde vamos juntos
á Carabanchel.

LUISA ¡No! (Asustada.)

PER. ¡Vaya!
¡Como que á las dos y media
me planto yo en esta casa,
y vamos á la corrida
por la buena ú por la mala!

ESCENA VII

LOS MISMOS, BONI y detrás BÁRBARA

BONI ¡Que viene er coco!

LUISA (Con miedo) ¿Ve usté?

PER. ¿Que viene el coco? ¡Que venga!
¿Es que la tiene usté miedo?

BONI No, lo que tengo es prudencia.
BÁRB. (Sale viendo á Luisa y á Perico.)
¡Lo que yo me figuraba!
PER. ¡Muy buenos días!
BONI (Aparte á Bárbara.) (Contesta,
mujer.)
BÁRB. (A Luisa.) Ya te he dicho
que no quiero que le veas.
PER. Pero, señora...
BONI (Burlonamente.) (¿Señora?)
BÁRB. Adentro, y que no suceda
otra vez. (Cogiéndola del brazo.)
LUISA ¡Madre!
BÁRB. ¡A tu cuarto!
¡Servidora!
(A Perico. Saluda con malos modos y entra con Luisa en su cuarto. A Boni.)
¡Anda, fanegas!

ESCENA VIII

BONI y PERICO

BONI ¿Ves qué mujer? ¿Ves qué plaga?
PER. Veo, en resumidas cuentas,
que la muchacha me quiere,
que su madre no la deja
hacer su gusto, y que usté,
sin embargo de que lleva
los pantalones, debía
vestirse por la cabeza,
y quitarse del oficio
y meterse de ama seca.
¿No es eso?
BONI ¡Caray, en parte,
que yo soy varón!
PER. Pues, ea:
sepa usté que con Perico,
con un servidor, no juega
ni el señor Nuncio.
BONI Bien hecho.
PER. Quiere decirse que quedan
hoy mismo las cosas claras

pa siempre jamás, y deja
su mujer de usté que Luisa
hable con quien le convenga,
¡ó hay aquí un asesinato!

BONI ¡Caracoles!

PER. Y se queda
usté viudo.

BONI ¡Boca de ángel!
Pero, ¿lo dices de veras?

PER. ¿Cómo digo yo las cosas?

BONI ¡Pues duro y á la cabeza!

PER. Conque, hasta luego.

BONI ¡Adiós, hijo!

PER. Y no olvide la advertencia.
(Vase á la calle.)

BONI ¡Qué he de olvidar! ¡En seguida!
¡¡¡Viudo!!! ¡No caerá esa breva!

ESCENA IX

BONI solo

¡Esto es lo que nos conviene!
Un chico así, con ideas
nobles y honrao y juicioso
y con posibles. ¡Dios quiera
que se casen los muchachos
y que mi mujer fallezga,
pa vivir tranquilamente
dos ó tres años siquiera.
(Entra en su cuarto, después de recoger los avíos de costura.)

ESCENA X

Pausa corta y sale en actitud dramática MENEGILDO, chulo averiado, pero limpio. A poco BÁRBARA

MEN. En aquel cuarto de arriba,
(Señalando al corredor.)
¡allí reside la ingrata!
Quiero verla y yo no sé

si me dejarán las lágrimas,
porque no hay nada que empañe
las púpilas como el agua. (Sale Bárbara)

BÁRB. ¡Menegildo!

MEN. Sí, señora
El propio que viste y calza.

BÁRB. ¿Qué traes por aquí?

MEN. ¡Veneno!

BÁRB. ¡Jesús!

MEN. En una palabra:
que dentro de diez minutos
va usté á presenciar un drama
si es verdad la porquería
que me han contao, señá Bárbara.

BÁRB. Tranquilízate.

MEN. No quiero.

BÁRB. (Este ha venido á enredarla.)

MEN. Miste: estaba yo endenantes
más alegre que unas pascuas
enligando unas varillas
pa ir de pájaros mañana,
cuando se acercó el *Recocho*
y me dijo estas palabras,
que me están achicharrando
toda la región cordiaca:
«—Buenos días.
»—Buenos días.
»—¿Cómo sigues?
»—Bueno, gracias.
»—¿Ties ahí un pitillo?
»—Venga.
»—¿Sabes la noticia?
»—¿Cuála?
»—Pues que ha perdido la Patro
»de la noche á la mañana
»la poca delicadeza
»que sabes que la quedaba,
»y contrae segundas nuncias.
»—¿Qué dices?
»—Pues que se casa
»legalmente.
»—¿Legalmente?
»¡No pué ser!
»—Por estas, mialas.

»—¿Con quién?
»—Con un carbonero.
»—¿Cuándo?
»—Esta misma semana.
»—Pero, ¿se han tomao los dichos?
»—A estas horas puede que haiga
»más que dichos.»
Miste, aquello
fué igual que si me escarbaran
aquí detrás (Señalando la nuca.)
con la punta
de una lezna, señá Bárbara.
¿Usté ha amao en este mundo?

BÁRB. Seis veces.

MEN. Con una basta
pa comprender que yo tengo
que meter aquí la pata.

BÁRB. No la metas, Menegildo.

MEN. Sí, señora.

BÁRB. Tonto, calla,
que lo que sobra hoy en día
son mujeres

MEN. ¡A Dios gracias!
Ya me han dicho que tocamos
á seis ú siete por barba.

BÁRB. Lo menos.

MEN. Pero esa perra
se me introdució en el alma
siendo un chiquillo, y me tiene
lleno el corazón de llagas.
¡Usté conoce la historia!
(Lloriqueando.)

BÁRB. No llores.

MEN. Me da la gana.

BÁRB. Bien hablado.

MEN. Yo era inocente.

BÁRB. Yo también lo he sido.

MEN. Vaya,
no se venga usté con bromas,
que no está el tiempo pa guasas.

BÁRB. Contínua.

MEN. Yo era inocente
del *too;* pero una mañana
que estábamos á la puerta

del cuartel de la Montaña
yo y otros caballeros
esperando á que sacaran
los desperdicios del rancho,
la vide llegar más guapa
que la Merode y más limpia
que la flor de la azufaifa,
porque ella será *croqueta*,
¡pero miste qué aseada..!
Conque se fijó en mi busto
(que así creo que le llaman
al medio cuerpo del hombre);
yo lo agradecí en el alma;
nos miremos con fatigas,
me dirigió la palabra,
que me pareció más dulce
que el arrope de la Mancha;
prencipió á darme latidos
este lao, (Señalando el corazón.)
como la máquina
de un reloje de parede
cuando sale de la fábrica.
Me dijo: «¡Por ahí te pudras!»
Y suspiró la muy falsa,
y yo la dije que bueno,
y allí nació mi desgracia,
porque hoy me veo en el mundo
más arrastrao que una chancla
por culpa de esa embustera.
¡Maldita sea su estampa!
(Sacando el pañuelo y secándose el llanto.)

BÁRB. ¿Pero tú, cacho de rosca,
no te olías la tostada?

MEN. ¡Nunca! Por más de que el día
que vi que me retiraba
los alimentos, ya estuve
cuasi pa olérmela.

BARB. Vaya,
tú eres tonto, Menegildo.

MEN. Sí, señora, señá Bárbara.
Pero yo, ¿cómo podía
pensar esa charranada,
cuando he sido pa la Patro
más dócil que un perro de aguas?

¿Qué antojos ú qué exigencias
ha tenido que yo no haiga
satisfecho *motur propio*
de cabeza si ha hecho falta?

BÁRB. No sé.

MEN. ¡Ni uno tan siquiera!
Porque Menegildo estaba
piando porque ella abriese
la boca pa ir y cerrársela.
«Tengo gusto, dijo un día,
de que te laves la cara,
pa ver de qué color eres.»
(Estas fueron sus palabras.)
Y yo, que jamás altero
mis costumbres, porque gracias
á Dios, he tenido siempre
conviciones arraigadas,
aquel día cerré el pico
y fuí á fregarme al Niágara,
expuesto á coger un pasmo
y á estarme un mes en la cama.
¿Hay quién sufra más? ¡Mentira!
¿Le hay más aznegao? ¡De ganas!
¿No es esto amar? ¡Me parece!
¿Se pue ser más dócil? ¡Gárgaras!
¿Y á un hombre así se le tira
lo mismo que una alpargata,
después de mancharle el nombre
y de corromperle el alma?
Pues crea usté que la que obra
de una manera tan baja
y pierde á un sér inocente
y se ceba en su desgracia,
no es mujer, ni vale un chavo,
ni sabe lo que son ansias,
ni *tié* cutis, ni decoro,
ni sentimientos, ni lacha.

BÁRB. ¿Has acabao?

MEN. Sí.

BÁRB. Pues eso
es igual que si llamaras
á Cachano con dos tejas.

MEN. ¿Por qué?

BÁRB. Pues porque se casa.

MEN. ¡Ríase usté!
BÁRB. ¿Que me ría?
MEN. Ríase usté.
PACHO (Dentro.) ¡Señá Bárbara!
BARB. El carbonero.
MEN. ¿El señor
de la Patro? ¡Llegó el drama!
No, no me sujete usté,
si lo que ha de pasar, pasa,
Ese hombre entra aquí. ¡Corriente!
Pues se acabó lo que daban,
porque él entra, y verá usté,
¡verá usté cuando se vaya!
(Se esconde debajo de la escalera.)

ESCENA XI

BARBARA, el SEÑOR PACHO y un CHICO con un caja de comercio. Luego PATRO

BÁRB. Buenos días.
PACHO Pasa, chico.
¿Y Patro? (A Bárbara.)
BÁRB. Tan guapetona,
con sus humos de casera
y con la envidia de todas
las vecinas.
PACHO ¡Natural!
La muchacha vive sola,
y como no hay quien la abone,
pues...
BÁRB. (Cualisquiera la abona.)
PACHO Eso es pecata *menuta*,
porque el día de la boda,
Dios mediante, verá usté
como *cambean* las cosas.
BÁRB. ¡Naturalmente!
PACHO ¿De dónde
dirá usté que vengo ahora?
Del taller de *confricciones*.
¡Del Eden! De por la ropa
del interior de la cama.
Vamos, el *truchó* de novia.

Cien duros y tres pesetas
he pagado.

BÁRB. A usté le sobra
el dinero.

PACHO ¡Natural!
Y por una buena moza
se gasta. Que la critican
y dicen cuatro chismosas
que si tuvo ó si no tuvo...

BÁRB. Conque no tenga á la hora
presente, que para mí
no lo tiene, ¿qué le importa
á nadie? ¿Quién la *caluznia?*

PACHO Natural. Las envidiosas.
Hoy me la llevo á los toros
de Carabanchel con todas
las amigas.

BÁRB. Pa que sufran
y se chinchen.

PACHO Sí, señora.

BÁRB. Y que hoy mata mi futuro
yerno. El que se trae más cosas
entre tóos los que se visten
de corto. ¡Va usté á ver gloria!
¡Bueno es el *Conejo chico!*

PACHO Sí que lo es. Hombre, perdona. (Al chico.)
(A Bárbara.)
¿Qué será lo más prudente?
Que la suba yo la ropa
ó que se la suba el chico?

BÁRB. El chico.

PACHO Bien.
(Hace señas al chico para que suba al cuarto.)

BÁRB. ¡Qué orgullosa
sa va á poner!

CHICO (Subiendo la escalera.)
¡Doña Patro!

MEN. (¡Vamos, que llamarla doña!)

PATRO ¿Quién llama? (Asomándose.)

PACHO (A Bárbara.) Como bonita
lo es...

PATRO ¡Ay! ¡Jesús! ¡Cuántas cosas!
(Saliendo de su cuarto.)

PACHO ¡Catorce juegos de cama!

BÁRB. ¡Echa tela!
MEN. ¡Juguetona!
PATRO ¿No quiere usted descansar?
MEN. (Si sube se arma la bronca.)
PACHO Dispensa, tengo que hacer.
PATRO Como usted quiera.
BÁRB. ¡Ay, qué ñoña!
PACHO Pronto volveré á buscarte.
Dentro de un cuarto de hora
á Carabanchel de Abajo
del bracete.
PATRO Iremos todas
las amigas.
PACHO La merienda
está encargada
MEN. (¡Gorrona!)
PACHO Hasta *dimpués*.
PATRO Hasta luego,
rumboso.
PACHO ¡Simpaticota! (Vase.)
MEN. (Después de ver que ha desaparecido.)
¡No se vaya usté, *so* blanco!
BÁRB. A ver si se vuelve y cobras.
(Sale Patro al corredor canturreando y con un juego de cama.)
¡Ahí la tienes!
PATRO ¡Pa que traguen
veneno esas pobretonas!
(Cuelga una sábana y entra y vuelve con almohadones.)
MEN. ¡El juego de cama!
BÁRB. ¡Vete!
MEN. ¿Yo? Déjenos usté á solas.
Ese se va de rositas,
pero ella... ¡Verá usté ahora!
BÁRB. Bueno, adiós, y no te pierdas,
Menegildo.
MEN. ¡Va á ser floja!
(Estirándose la chaqueta y engallándose. Vase Bárbara á su cuarto.)

ESCENA XII

MENEGILDO y PATRO que sale y cuelga dos almohadones

PATRO El juego entero.
MEN. (Dirigiéndose á Patro.) ¡Indecente!
PATRO ¿Eso es por mí?
MEN. Sí, señora.
PATRO (Baja desaforadamente.)
A ver, que no me he enterao.
¿Qué había usté dicho?
MEN. ¡Golfa!
(Patro le de un bofetón.)

Música

PATRO Hace tiempo que te dije
que no pienses más en mí,
pero tú eres un sinvergüenza,
y por eso has venido aquí.
MEN. No me faltes, no te cebes,
ten siquiera educación,
no me tientes más la paciencia
y recuerda que soy varón.
PATRO ¡Quite usté de ahí!
¡Vaya usté á escardar!
¡Qué ha de ser usté
ni varón ni *na!*
MEN. Yo creí que jamás pensarías
en el himeneo,
mas por lo que veo...
PATRO Te has *equivocao.*
Yo creí que era usté más decente,
más *probo* y más listo,
pero por lo visto
es usté un *ahorcao.*
MEN. ¡Ya te la has ganao!
PATRO ¿Qué?
MEN. *¡Miau!*
PATRO Tú ya sabes por las *intervieses*
que tuve contigo

que no *pué* conmigo
ni un guardia civil.

MEN. Si maltratas á un sér inocente
con frases acierbas,
otro de más yerbas
va á arreglarte á tí.

PATRO Cállate,
y no seas guasón.

MEN. Quita daí
que has matao mi ilusión.

PATRO Ven aquí
que te voy á zumbar.
¿Quién te quiso en el mundo
con tantas fatigas,
grandísmo charrán?

—

MEN. No me digas esas cosas,
no me mires á traición,
que me pegas con *ca* palabra
un mordisco en el corazón.

PATRO No me vengas con historias
porque no te creo na.
Anda y cuéntaselas al Nuncio
que yo estoy ya *revacuná*.

MEN. Mira, Patro.

PATRO ¿Qué se ofrece?

MEN. Que esto ya se arremató.
Si te casas con el carbonero
te corto la cara
lo mismo que hay Dios.

PATRO ¡Embustero! ¡So camama!
¡Sinvergüenza! ¡Farfantón!
Pa que veas que no me achico...

MEN. ¿Qué?

PATRO Ahí va un bofetón.

Hablado

MEN. Te has portao como un cochero.

PATRO ¿Pues que querías, bocaza,
que después de cuatro meses
que no te se ve la gaita

porque estás en relaciones
marítimas con la *Chata*,
me metiese en un convento
de Ursulinas? ¡Ni tan pava!

MEN. ¿Relaciones? Esa es una
calunia que me levantan.
Lo que ha pasao respetive
del asunto de que me hablas
es que me encontró una noche
¿sabes? y que diluviaba,
y que al verme hecho una sopa
y á cuerpo, pues la dió lástima,
me tapó con el *antuscas*
y me acompañó á mi casa.
¡Pero no subió!

PATRO ¡Pa chasco!

MEN. Y allí no hubo más palabras
que las de uso. «¡Buenas noches!
¡Que te seques! ¡Muchas gracias!»
¡Pero tú es muy diferente!

PATRO ¿Por qué?

MEN. Porque tu te casas
y me dejas en el mundo
hecho un manantial de lágrimas
¡So perjura! porque es tanto
lo que he llorao por tu causa,
que estos no son ojos. ¡Son
dos puñalás enconadas!

PATRO ¿Pero yo por qué me caso?
¿dí?

MEN. ¡Porque te da la gana!

PATRO ¡Tú tiés la culpa!

MEN. ¡Mentira!

PATRO Tú, que te has llamao andana
y me has dejao de verano:
pero como nunca falta
quien sepa apreciar el mérito,
vino el amo de la casa
un día, y me dijo: «Prenda,
¿usté quiere ser el ama?»
Yo lo pensé dos minutos
(las cosas hay que pensarlas)
y después que lo pensé,
le dije lo que pensaba.

Es decir, pasaron rábanos
y los compré.

MEN. ¿Y así pagas
mis sacrificios morales
y viceversa? ¡So ingrata!

PATRO Hijo, pues lo siento mucho;
pero, ya he dao mi palabra,
y cuando ofrece una cosa
la Patro, no se retrata.

MEN. Pues hoy vas á retratarte
por la buena ú por la mala.

PATRO Te daba así. (Amenazándole.)

MEN. ¡Como quieras!
Pega, pero no te casas.

PATRO ¿Quién va á impedirlo?

MEN. Este joven.

PATRO ¿Tú vas á impedirlo?

MEN. ¡Vaya!
Aquí traigo el argumento.
(Señalando el bolsillo de la chaqueta.)

PATRO ¡Veste de aquí, poca lacha!

MEN. Me voy pero has de acordarte
de tu Menegildo. ¡Miálas!

PATRO Bueno, adiós.

MEN. Estas ojeras
te van á costar muy caras.

PATRO (¡Qué interesante y qué guapo!)

MEN. ¡Qué sinvergüenza y que guapa!)
(Patro sube á su cuarto y Menegildo vase á la calle. Oyese dentro ruido de cascabeles y parar un coche.)

ESCENA XIII

Salen EL CHANCLA en traje de luces averiado. El MOZO de estoques y en seguida BONI. El CONEJO también en traje de luces averiado. BÁRBARA, PACA, VECINOS, y luego LUISA

CHAN. ¡Conejo!

MOZO ¡Más fuerte!

CHAN. ¡Maestro!

BONI Voy. (Dentro.)

CHAN. ¡Maestro!

BONI (Saliendo.) ¿Quién me llama?

CHAN. No es á usté, joven.
BONI ¿Pero hay
más maestros en la casa?
(Salen el Conejo y Paca.)
CHAN. ¡Vamos, alivia!
MOZO ¡Que es tarde!
PACA ¡Adios, hijo! (Llorando.)
CON. ¡Vamos, calla!
¡Estoy yo pa que me azaren!
CHAN. Enjuáguese usté esas lágrimas
señora, que él volverá.
¡El volverá!
BONI (Entre dos guardias.)
BÁRB. (Saliendo.) ¡Qué airoso! (Por el Conejo.)
PACA ¡Que no te arrimes!
BONI Como no le tire un asta...
CHAN. (Chóquela usté.) (Dándole la mano á Boni.)
MOZO Seña Bárbara.
BÁRB. ¡Buena suerte!
CON. ¿Irá la Luisa
con usté?
BÁRB. Como no vaya
por la buena, me la llevo
de los cabezones.
CON. ¡Gracias!
BÁRB. ¡Y á ver los hombres!
CON. ¿Los hombres?
¡Que yo la vea en la plaza!
BÁRB. Luisa.
LUISA Mande usté.
(Asomándose á la puerta de su cuarto.)
BÁRB. ¡A vestirse
y á los toros!
LUISA ¡Madre! (Digustada.)
BÁRB. ¡Hala!
(Entra con Luisa en su cuarto.)
CON. ¡Hasta luego!
(Haciendo intención de salir á la calle.)
BONI ¡Señor Luis!
CON. ¿Qué es lo que se ofrece?
BONI Nada
Por una curiosidad,
¿quié usté volverse de espaldas?
(Se vuelve el «Conejo».)

¿Quién le viste á usté?
CON. Un amigo.
BONI ¡Vaya un corte, y una gracia,
y un!... ¡Adiós carcomanía!
CON. *Só* guasón.
CHAN. (Cogiendo una colilla de puro que habrá dejado el señor Pacho en su última escena.)
¡Date, colasa!
CON. Oye, ¿pero echan ya puros?
CHAN. ¿Puros? ¡Puntas!
BONI (¡Y que es mala!)

ESCENA XIV

DICHOS y PACHO; sale luego PATRO y CORO DE VECINOS y VECINAS. Algunas de éstas con pañuelos de Manila

PACHO ¡Patro!
PATRO Aquí me tiene usté.
PACHO Pues ya estamos todos. Baja
y á Carabanchel.
PATRO Andando.
PACHO Andando, para hacer ganas.
CHAN. ¡Olé las buenas mujeres!
BONI ¡Ahí las personas gitanas!
(A las mujeres que salen con pañolón.)

Música

CORO ¡Olé ya!
¡Vámonos andando!
Vamos á Carabanchel
ya que dos barbianes
nos convidan á comer.

—

CON. ¡Brindo por ustedes
y por la vecindad!
Hoy me revienta un toro,
ó le hago polvo de una *estocá*.
BONI ¡Quiá!
CORO ¡Ole ya!
por los carboneros

con agallas y quinqué,
y los matadores
con vergüenza y sin cartel.

BONI ¡Válgame San Pedro!
¡Uy, lo que va á pasar!
Hoy le echan al *Conejo*
los dos toros al corral.

PATRO (Saliendo.) ¡Allá va!

TODOS ¡Be! Vaya por las personillas
de chipén.
¡Vaya un cuerpo más gitano
de mujer!

—

PATRO Señores, buenas tardes.

TODOS Buenas tardes tenga usía.

PATRO Yo estoy loca de alegría
por lo que vamos á disfrutar.

TODOS ¡Eso sí que es verdad!

PATRO A todos les presento
un gachó que da la hora.
El señor de esta señora.

MEN. ¡Y qué señora más desahogá!

PATRO El me camela, yo le camelo,
(porque el abuelo tiene parné.)
Dentro de poco nos juntaremos.

PACHO Eso después me lo miraré.

CORO ¡Olé! ¡Chipén!
¡Olá! ¡Salá!
¡Muy bien! ¡Verdá!
¡Olé! ¡Olé! ¡Olé ya!

—

PATRO ¡Qué jolgorio que en el puente
se va á armar.
cuando vean á la Patro
cómo va!

—

En marcha, caballeros,
vamos todos sin tardar,
que me pide el cuerpo juerga
y ya *tié* ganas de principiar.

CORO ¡Ole ya!

Vámonos andando,
vamos á Carabanchel,
ya que dos barbianes
nos convidan á comer.

PATRO ¡Brindo por mi novio.
por el primer *espá!*
Yo rezaré á la Virgen
pá que le libre de una *corná.*

(El «Conejo» se asusta.)

CORO ¡Ande usté!
No tenga usté miedo
que hoy le van á usté á sacar
de la plaza en hombros.

BONI *Pá* llevarle al hospital.

CORO Vámonos andando,
que es muy tarde ya.
¡Olé por los novios
de chipén y *caliá!*

(Al terminar el número vanse todos menos Boni.)

ESCENA XV

BONI, BARBARA y LUISA, que salen de su cuarto con pañolón como para ir á los toros

Hablado

BÁRB. ¡Vamos, arza!

LUISA ¡Pero madre!

BÁRB. A mí no se me contesta.

BONI ¡Déjala!

BÁRB. ¡Usté á la cocina!

BONI (¡Mal tiro te peguen, fiera!)

BÁRB. Toma la llave, y cuidado
con que se pegue la cena.
(Dándole la llave del cuarto.)

BONI No hay cuidado. (Medio mutis Bárbara.)

BÁRB. El peregil
lo tienes en la despensa.

BONI Bueno. (Medio mutis Bárbara.)

BÁRB. Ponte un delantal
y ojito, y hasta la vuelta.
(Vase con Luisa por la derecha.)

ESCENA XVI

BONI y después PERICO

BONI — Si me dice *tanto así*
se la meto en la cabeza, (Por la llave.)
porque no sabe entoavía
quién soy yo cuando me tientan.
(Sale Perico.)

PER. — Pero, ¿se han marchao?

BONI — ¡Las dos!

PER. — ¿Y usté qué va á hacer?

BONI — (Con resignación.) La cena.

PER. — Pero, ¿no le da á usté lacha?

BONI — ¿Quieres que se arme la juerga?

PER. — Sí.

BONI — Pues, andando, que vas
á ver tú lo que es canela.
(Coge el sombrero que habrá dejado sobre la pila de lavar.)
Atusándome los tufos
y perdiendo la vergüenza,
y metiéndome en el buche
seis tintas de Valdepeñas,
llegamos allí: la busco,
la obligo á que comparezga;
ella me ve, se encampana,
me bufa, escarba la arena,
se arranca y no es coscorrón
el que la meto en la cresta.

PER. — ¡Ahí los hombres!

BONI — ¡Arsa, niño!

PER. — ¡Olé!

BONI — ¡Vaya una pareja!

ESCENA XVII

Los MISMOS y MENEGILDO, que oye las últimas palabras

MEN. — Pareja y media, que hay otro
que va con ustés.

BONI ¿Quién?

MEN. ¡Menda!
¡La Patro no es pa ese tío!
¡Guerra á las mujeres!

LOS DOS ¡Guerra!

BONI (A Perico.)
¡*Daoiz*, cógete del asa! (Le da un brazo.)
¡*Velarde*, toma esa percha!
(Dando el otro á Menegildo, que lo coge.)
¡Vivan los valientes!

TODOS ¡Vivan!

BONI ¡Muera mi señora!

TODOS ¡Muera!

(Forman un grupo cómico. Música en la orquesta. Mutación y fin del cuadro primero.)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Telón corto. Camino de los Carabancheles. Taberna á la derecha con puerta practicable

ESCENA PRIMERA

Salen de la taberna el CONEJO y el CHANCLA

CON. Oye, chico.
CHICO ¡Mande usté!
(Saliendo de la taberna.)
CON. Llévale al cochero un trago.
(El Chico entra en la taberna y sale con un vaso, que lleva al cochero.)
CHAN. Pero, hombre, ¿qué *tiés?*
CON. Yo, nada.
CHAN. Gachó, pues estás temblando.
¡Si desde tu casa aquí
hasta te has desmejorao!
CON. Y hay motivo.
CHAN. ¡Qué ha de haberlo!
CON. Hombre, ponte tú en mi caso.
CHAN. Pero, *¿tiés* miedo?
CON. ¿Yo miedo?
Te daba así con la mano
en las narices... (Amenazándole.)
CHAN. Dispensa.
CON. ¿Deciséis meses que andamos
los dos juntos, á Dios gracias,
por esas plazas *rodando*,
y entoavia no conoces
las agallas que me traigo?
¡Te daba así! (Amenazándole)
CHAN. Estate quieto,
porque no ha sido mi ánimo
faltarte.
CON. Ya me conoces.
¡No te digo más!
CHAN. ¡Pa chasco!

CON. ¿Sabes tú lo que me asusta
á mí hoy?
CHAN. Que salga bravo
un novillo y te revuelque.
CON. ¡Eso! Y no por el porrazo,
porque uno más ya comprendes
que no va á importarme.
CHAN. ¡Claro!
CON. Es que esta tarde es distinto.
Es que hoy va ella, y si no agarro
un volapié en las abujas
metiéndome hasta el sobaco,
y si no me dicen: «¡Ole
los Conejos!», y no salgo
con tres orejas y en hombros,
dejo el arte, me hago un saco
de lona, y me hago trapero,
porque esa mujer, pa el gato.
CHAN. ¡Te daba así! (Remedando al «Conejo».)
¡Hoy quedas tú
por las nubes!
CON. O más alto,
pué ser. Oye. ¿Falta mucho
pa Carabanchel de Abajo?
CHAN. Unas veintitrés tabernas
calculo.
CON. ¿Has visto el ganao?
CHAN. Ayer mañana lo vide
con el señor *impresario*,
y ¡que *impresión*, chico!
CON. ¿Mala?
¿Qué, son muy grandes?
CHAN. ¡Seis años!
CON. ¿Ná más? (Asustado.)
CHAN. Es lo que calculo
que tardarás en matarlos,
salvo error.
CON. No salves nada.
Ponte siempre en lo más malo.
CHAN. No hablemos de cosas tristes.
CON. ¡Al coche!
CHAN. Pero, ¿has *pagao?*
CON. A la vuelta, si Dios quiere.
CHAN. Mira, paga, por si acaso.

CON. Tiés razón. Tú, chico, toma.
(Al Chico, que cobra y se queda á la puerta de la taberna.)
¡Arrima, *Colín!*

CHAN. ¡Andando!
No te achiques.

CON. (Engallándose.) ¿Yo achicarme?
Ahora vas á ver un guapo.

CHAN. ¡Ole ya!

CON. ¡Lo que hace un hombre
por los cochinos garbanzos!
(Vanse por la izquierda.)

ESCENA V

Pausa corta, y sale por la derecha el CORO GENERAL. Ellas con mantones de Manila y flores

Música

CORO ¡A correr! ¡A jamar!
¡A beber! ¡A bailar!

CHICO Es la gente cañí
que se quié divertir. (Entra en la taberna.)

—

CORO ¡Olé por los chulos! ¡Sá!
¡Olé por Madrid!

—

(Salen.)
Cuando voy á la vera
de mi { chiquillo / chiquilla } no hay quien me tosa,
porque al lao de su cuerpo
se trae el mío la mar de cosas;
y al { mirarme / mirarla } los hombres
tan rebonita, no hay corazón
que no se quede preso
entre los flecos de { mi / su } mantón.

—

ELLOS ¡Olé las mujeres bien presentás!
ELLAS ¡Olé los barbianes de caliá!

—

TODOS Esta tarde, en la corrida,
tengo la seguridad
que á los carabaucheleros
el opio vamos á dar.

—

Cuando al son de las bandurrias
recorremos la verbena de San Juan,
señoritos y chulapos nos jalean
sin poderlo remediar.
¡Olé, olá! ¡Olé, olá!

(Desaparece el Coro por la izquierda y fin del cuadro segundo.)

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

Vista á todo foro de la Plaza de Toros de Carabanchel Bajo; á la derecha, ventorro

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón óyese dentro de la plaza, cuyas puertas estarán abiertas, insultos, voces, silbidos, etc , que se confunde con lo que toca la banda. El CONEJO cruzará la plaza descompuesto con el CHANCLA detrás, viéndose las naranjas que le arroja el público. PORTEROS 1.° y 2.°. Después un NARANJERO sale precipitadamente de la plaza con la espuerta vacía

Hablado

PORT. 1.° ¡Vaya una ovación!
PORT. 2.° ¡De buten!
PORT. 1.° Hoy le matan.
PORT. 2.° Natural.
¿Has visto la piel del toro
que han arrastrao?
PORT. 1.° Camará,
parece una salvadera.
(Mucho escándalo dentro de la plaza.)
PORT. 2.° ¡Duro!
NAR. ¡Fuera!
PORT. 1.° ¿Dónde vas?
NAR. ¿Dónde he de ir? ¡A por naranjas!
PORT. 2.° Pero, oye, ¿has vendido ya
todas?
NAR. Matando el Conejo,
no hay naranjas pa empezar.
(Vase corriendo izquierda. Oyese el clarín de la salida del toro.)
PORT. 1.° Otro novillo.
PORT. 2.° ¿Novillo?
Eso es una catedral.
(Cierran las puertas de la plaza después de entrar)

ESCENA II

MENEGILDO, BONI y PERICO por la izquierda

MEN. Este es el lugar del crimen.
BONI Bueno, pero no vayais
á hacer algún disparate.
Pupila y serenidá.
PER. Si puedo.
MEN. Mañana trae
hoja suelta *El Imparcial*
pa ocuparse del suceso
que se va á desarrollar
en salva la parte. ¡Aquí!
Miste: «Crimen pasional.
Un joven decentemente
vestido...»
BONI Pon regular.
MEN. «En un *aceso* de cólera
cosió ayer á puñalás
á una joven conocida
por Patrocinio Peral.
Los despojos de la víctima
no se han podido encontrar
del todo. Falta una oreja.
Al que tenga la bondad
de entregarla, *Ministriles*,
veinticinco, *principal*,
corredor catorce, *bis*,
se le gratificará.» (Gritos dentro.)
BONI ¿Oyes?
PER. Hay días de crímenes.
BONI ¿Entramos?
MEN. Vamos á entrar.
¡Anda Dios! (Se dirige á la plaza.)
PER. ¿Qué?
MEN. ¡La interfeta!
(Queriendo abalanzarse.)
PER. ¿Eh?
MEN. ¡Suelte usté!
BONI ¡Déjala!
(Entre Boni y Perico meten violentamente á Menegildo en la taberna.)

ESCENA III

Salen de la plaza PATRO, PACHO y CONVIDADOS

PATRO ¡Jesús, qué tío!
UNA No tiene fin.
PACHO Ni hay paciencia para verlo. (Gritos dentro)
¡Mira, mira! ¡Anda, morena!
PATRO ¡Qué lástima de dinero!
Buena estará la señora
Bárbara.
PACHO ¡Valiente yerno!
En fin, ¿sabes lo que digo?
PATRO ¿Qué?
PACHO Que el buche es lo primero,
conque á merendar, señores.
UNA Bien dicho.
PATRO ¡Vamos pa dentro!
(Se dirigen á la taberna.)

ESCENA IV

LOS MISMOS y MENEGILDO, que sale por la derecha seguido de BONI y PERICO

MEN. ¡Alto!
(Con gravedad cómica.)
PATRO ¡Menegildo!
BONI ¡El bólido!
PATRO (Se aguó la fiesta.)
MEN. Un momento.
PATRO (¡Pillo!)
PACHO ¿Qué se ofrece?
MEN. Nada.
¿Es ustez el caballero
que piensa tomar estado
con esta joven?
PACHO Yo.
MEN. Bueno,

pues siento mucho decírselo,
pero hay un impedimento
pa esa boda.

PATRO ¿Cuálo?

MEN. ¡El Código!
Lo cual que aquí está pa verlo.
(Saca un libro, lo abre y lo enseña á Pacho.)

PACHO ¿Qué? (A Patro.)

MEN. (Leyendo.)
«Seducción de menores.
Artículo cuatrocientos
cincuenta y ocho.» Es decir,
que hace dos años y medio,
cuando yo era entodavía
un angelito del cielo,
aquí, la señora, me hizo
dejar el hogar materno
con engaños, y me dió
palabra de casamiento.
(Carcajada general. Suena el clarín dentro.)

BONI Tocan á matar.

PACHO (Asombrado y dirigiéndose á Patro.)
Y tú,
¿que es lo que contestas á eso?

PATRO (Titubeando.)
Yo, mire usté... la verdá.

MEN. La verdá; ni más ni menos.

PATRO Yo no quería quererle
pero el querer dijo ¡quiero!,
y cuando el querer se empeña
no sirve andar con rodeos.

BONI (Chúpate esa.)

MEN. Pico de oro.

BONI Anda, charrán.
(Echándose en sus brazos.)

MEN. ¿Lo estás viendo?

PACHO ¿De modo que por lo visto
me estaban tomando el pelo
los dos? (Con calma aparente.)

PATRO ¡Hombre!

PACHO ¿De manera
que yo en *redículo* quedo
delante de tanta gente?

MEN. Usté verá.

PACHO — Quien va á verlo
va á ser usté.
(Enarbolando un garrote que saca.)
PER. — ¡Señor Pacho!
(Conteniéndole y quitándole el palo.)
PACHO — ¡Trae!
MEN. — ¿Pero qué va á ser esto?
(Escondiéndose detrás de Patro.)
PATRO — ¡No te pierdas!
PACHO — ¡Sinvergüenza,
ven aquí!
MEN. — (A Patro.) ¿Ves qué atropello?
BONI — ¡Si debe usté dar las gracias!
PACHO — Es *verdaz*. ¡Agradeciendo!
PATRO — ¿Qué?
PACHO — Que se guarde usté el código
y la novia y buen provecho.
BONI — (A Pacho, confidencialmente.)
¡Si se descuida usté un poco!
(Oyese dentro ruido de cencerros y gritería.)
PACHO — No diga usté más. Entiendo.
CHULA — ¿Y de la merienda, qué?
PACHO — De la merienda, que adentro.
¿Ustés gustan?
PATRO / MEN. — ¡Muchas gracias!
PACHO — (A la Chula.)
Cuélgate de aquí, salero.
El *Truchó* pa tí.
CHULA — (Mirándole con zalamería.) ¡A que no!
MEN. — ¿Lo ves? Eso ya está feo. (A Patro.)
(Mutis de Pacho del brazo con la Chula y amigos á la taberna.)

ESCENA V

LOS MISMOS. El CONEJO. Dos Alguaciles del Ayuntamiento. El CHANCLA y algunos ESPECTADORES que le apostrofan. El «Conejo» saldrá con el traje en desorden y huyendo

ESP. 1.º — ¡Fuera!
ESP. 2.º — ¡A la cárcel!
ESP. 3.º — ¡Granuja!

PATRO ¡Si no podía por menos!
MEN. ¡Pobre hombre!
ALG. ¡Vamos, despejen!
ESP. 1.º ¡Matarle!
BONI ¿Pero qué es esto?
CON. Que aquí no puén torear
más que maletas de invierno,
porque no se estima el arte
ni la vergüenza.
PER. Ni el miedo.
CON. Y esto no es que yo lo diga;
aquí está este, que no creo
que me dejará mentir. (Por el «Chancla».)
CHAN. Anda, que sí que te dejo.
CON. Pues ha salido un ladrón
pregonao, y porque quiero
meter el pie y recibirle,
y le pincho en el brazuelo,
lo cual le pasa á cualquiera
que se vista de torero,
han principiado á arrojarme
materias. ¿Está bien eso?
MEN. No.
CON. De resultas me azaro,
y al dar un pase de pecho
me echa la res al tendido,
de allí me tiran al ruedo,
reboto al caer y ¡púm!
me doy contra un burladero.
Lo cual que entonces yo dije:
«Me alegro de verte güenó.»

ESCENA VI

LOS MISMOS. BÁRBARA, furiosa, con el capote de paseo al hombro, y LUISA detrás conteniendo la risa

BÁRB. (Golpeando al «Conejo» con el capote.)
¡Toma, ladrón!
BONI ¡Se ha caído!
ALG. ¡Señora!...
BÁRB. ¡Pillo! ¡Embustero! (Pegándole.)
CON. ¡Hombre, métela un capote. (Al Chancla.)

CHAN. ¿Yo? En seguida.
PER. ¡Luisa!
BONI ¡Quieto!
BÁRB. ¡Claro! Me echa este indecente
el capote de paseo,
le pongo en la delantera
de nuestro palco, creyendo
que íbamos á dar el golpe
y á quedar con lucimiento,
y mire usté. ¡Un naranjazo!
(Señala un golpe en la cara.)
¡Hombre, quitarlo de enmedio!
(Queriendo echarle mano)
CON. ¡Pero mamá!
MEN. ¡Ay su mamá!
BÁRB. ¿Yo mamá de usté? ¡Primero
la caso con el demonio!
BONI Oye tú. Pa no ir tan lejos,
¿no podría servir éste? (Por Perico.)
BÁRB. ¡Cualquiera!
ALG. (Tratando de llevarse violentamente al «Conejo» entre la rechifla del público.)
¡Andando!
MEN. (Deteniendo al Conejo) Un momento.
CON. ¿Qué se ofrece?
MEN. Una pregunta
y usté dispense, maestro.
CON. Usté dirá.
MEN. ¿De qué serie
es usté que no le tengo?
CON. ¡Asaura! (Vase llevado por el Alguacil.)
PATRO (Empujando á Luisa hacia Perico.)
¡Anda con él!
BONI (Empujando á Perico hacia Luisa.)
¡Aprovéchate!...
BÁRB. No quiero
llevarles la contra.
BONI ¡Gracias
á Dios que has hecho algo bueno!
PER. ¡Luisa!
LUISA ¡Perico!
PER. Abre ya
las ventanitas del cielo
pa que yo te vea el alma.

LUISA Y el corazón.
MEN. ¡Niños, quietos!
LUISA ¡Gracias á Dios!
BONI ¡Dios los cría
y después se juntan ellos!
MEN. Y aquí se acaba el sainete,
perdón para sus defectos.
(Música en la orquesta.)

TELÓN

PUNTOS DE VENTA

En la *Sociedad de Autores Españoles* (Florín, 8, bajo), en la casa editorial de los Sres. Arregui y Aruej (calle de los Madrazo, 15), y en las principales librerías.